

## MI PRIMERA VISITA AL MUSEO DEL PRADO

-El Museo del Prado para niños de 5 a 8 años-

Para visitar el museo con niños recomendamos una selección variada de algunas de las mejores obras del museo que abarquen un amplio recorrido histórico: desde la antigüedad grecolatina hasta el siglo XIX. Veremos con ellos cinco o seis obras maestras a través de las cuales les ayudaremos a aprender a mirar y ellos nos irán contando todo aquello que sean capaces de observar en las obras. Asimismo les plantearemos entretenidos juegos didácticos destinados a descubrir los trucos del arte, es decir, todo aquello que “esconden” los cuadros: la perspectiva, el aire, la pincelada, los arrepentimientos, las mezclas de colores, etcétera.

1-**¡Termina tú la historia!** *Hércules, Leda y el cisne y el Fauno del cabrito*, Escultura clásica.

Empezamos en la sala de escultura grecolatina con la actividad de cuentacuentos. Les contaremos tres mitos: *Hércules, Leda y el cisne* y *el Fauno del cabrito* y nos ayudarán a encontrar tres finales para esas historias. Como actividad paralela a la explicación, a cada niño se le dará una hoja con distintos objetos artísticos y tendrán que ser capaces de reconocer las diferencias y agrupar los objetos semejantes. El objetivo es que al salir del museo sean capaces de distinguir una pintura de una escultura y éstas de una arquitectura, pudiendo agrupar las artes que formen parte de la misma “familia”.



2-**¿Quién es quién y dónde se encuentra?**: Iglesia de la Vera Cruz de Maderuelo, siglo XII.

Continuaremos con el juego *¿Quién es quién y dónde se encuentra?* en el interior de uno de los espacios más misteriosos del museo: la iglesia reconstruida de la Vera Cruz de Maderuelo. Aquí los niños jugarán mediante adivinanzas a descubrir los personajes que están pintados en las paredes y les hablaremos de los símbolos. Les contaremos cómo se ha representado a la divinidad y a los santos. Además haremos una aproximación a la geometría: tendrán que decirnos lo que está arriba y abajo, a derecha y a izquierda, encima y debajo de un objeto, cuál es la entrada de la iglesia y cuál su parte final, con el objetivo de situar objetos en el espacio respecto de sí mismos y de otros objetos.



3- **El cuadro de oro**, Bartolomé Bermejo, *Santo Domingo de Silos*, 1474-1477.

La historia del cuadro de oro es un acercamiento para niños a la obra Santo Domingo de Silos de Bartolomé Bermejo. A través de un divertido cuento les hablaremos de los colores primarios y secundarios, de la luz, del oro, de los pinceles, etc. El objetivo principal de esta actividad es reconocer los colores primarios y entender cómo se forman los secundarios mediante mezclas de color. Realizarán una actividad práctica que consiste en mezclar dos siluetas transparentes de distintos colores para que surja un tercero y ponerlas sobre un papel dorado, con el fin de que cada niño pueda llevarse a casa su propio cuadro de oro.



4- **¡Un dragón se ha colado en el cuadro!**: Maestro de Zafra, *El arcángel San Miguel*, 1475.

El *Arcángel San Miguel* es una de las pinturas más divertidas del museo para los niños, ya que vemos a San Miguel luchando con un gran dragón. Nos contarán todo aquello que sean capaces de ver y hablaremos con ellos de la imaginación, de la separación entre lo real y lo imaginario y del mundo de la fantasía. Mediante láminas que representen hechos cotidianos y fantásticos ayudaremos a distinguir entre realidad e imaginación.



5- **El juego de los contrarios:** Fra Angelico, *La Anunciación*, 1430-1435.

Frente al cuadro de *La Anunciación* de Fra Angelico jugaremos al juego de los opuestos en el que apoyándonos en el cuadro y en láminas con imágenes y material auxiliar que llevarán los monitores, los niños irán señalando las diferencias entre interior/exterior, ángel y Virgen María, luz y sombra, cerca y lejos (perspectiva), arquitectura y naturaleza, pintura/escultura, etc.



6- **Los pequeños detectives:** Velazquez, *Las Meninas*, 1656.

*Las Meninas* es el cuadro más repleto de misterios que atesora el Museo del Prado. Por eso necesitamos que los niños se conviertan en pequeños detectives para ayudarnos a descubrir todas sus incógnitas. Tendrán que desvelar quién es quién en el cuadro, quién lo pintó, a quiénes pintó, porqué lo hizo...

Para finalizar y que se acuerden bien de la obra, los niños harán un puzzle en el que habrá que colocar cada personaje en su lugar.



6- **¡A jugar!**: Francisco de Goya, *La gallinita ciega*, 1789 y *El pelele*, 1791-92.

A través de *La gallinita ciega* y de *El Pelele* de Goya, veremos que el tema del juego es frecuente en los cartones para tapices de Goya. Nos acercaremos a los juegos que los niños hacen en el colegio y en casa y los compararemos con los juegos de los cuadros. Asimismo finalizaremos con un juego sorpresa que podrán realizar sentados en círculo frente a la obra.



---

### Contacto Bárbola

[www.barbola.es](http://www.barbola.es)

[info@barbola.es](mailto:info@barbola.es)

En Bárbola nos encargamos de las reservas y gestiones necesarias, además de aportar el material auxiliar necesario para las visitas.

Precio por niño: 10 euros.

Visitas para un mínimo de 10 y un máximo de 20 niños.

